

FAR EAST FILM FESTIVAL 27

24 aprile/2 maggio 2025 - Udine, Italy, Teatro Nuovo e Visionario

DALLA SUDCOREA CON AMORE!

La World Premiere di *The Square*,
capolavoro sentimentale d'animazione,
chiuderà il Far East Film Festival 27.

Altre due World Premiere si aggiungono alla
line-up: il restauro del cult *The System* e,
dall'Indonesia, l'horror *Mad of Madness*.

comunicato stampa dell'11 aprile 2025
con preghiera di pubblicazione/diffusione

UDINE – Sarà un piccolo grande **capolavoro d'animazione**, la love story sudcoreana *The Square*, a chiudere ufficialmente il **Far East Film Festival 27**. Una vera e propria immersione dentro la poesia e dentro la bellezza, a Udine in **world premiere**, che giocherà felicemente di contrappunto con il secondo titolo della Closing Night: *Ya Boy Kongming! The Movie*, irresistibile e anarchico divertissement musicale presentato fuori concorso. Ma le novità non si esauriscono qui, rivelando il titolo che, durante la conferenza stampa, portava ancora l'etichetta "film a sorpresa"...

Altre **due world premiere**, infatti, si **aggiungono alla line-up**: il restauro del nerissimo cult hongkonghese *The System*, firmato da Peter Yung nel 1979 e rimasto assolutamente invisibile fino a oggi, e l'horror indonesiano *Mad of Madness*, dove la paura guarda in faccia la politica e la società. Due **world premiere** che, ovviamente, riscrivono **tutti i numeri** del **FEFF 27**: il conteggio dei titoli complessivi passa da 75 a 77, il conteggio dei paesi, con l'Indonesia, va a 12, le world premiere diventano 8, le anteprime internazionali 16, quelle

europee 20 e quelle italiane 19. Il conteggio dei titoli in concorso, infine, raggiunge quota 49.

Se, parlando di numeri, è interessante evidenziare anche la presenza di **due cortometraggi**, ***Once Upon a Time There Was a Mountain*** e ***Sweet, Sour, Bitter...***, entrambi made in Hong Kong e figli della prima edizione dell'Asian Film Awards Academy (AFAA) International Film Camp (IFC) che si è svolta a Macao nel 2024, non bisogna certo dimenticare i **12 titoli** che andranno a comporre l'attesissima retrospettiva di quest'anno: ***Yokai e altri mostri: dal folklore asiatico al cinema*** (le proiezioni si terranno al Visionario). Agli Yokai, creature mitologiche giapponesi, sarà inoltre dedicato uno dei **maggiori eventi di questa edizione**.

100 opere originali, riviste, libri, documenti video e testi critici per ricostruire l'universo del **leggendario mangaka Shigeru Mizuki**: stiamo parlando di ***Mondo Mizuki, Mondo Yokai***, la mostra a cura di Canicola, Vincenzo Filosa e Mizuki Productions che, **dal 26 aprile al 30 agosto**, porterà nel **Museo d'Arte Moderna e Contemporanea "Casa Cavazzini" di Udine** l'universo creativo di un gigante. Organizzato in occasione del **FEFF 27**, ***Mondo Mizuki, Mondo Yokai*** è il **primo appuntamento antologico in Italia**, e il **secondo in Europa**, a celebrare uno dei maggiori protagonisti dell'arte giapponese.

Ricordiamo che, **fino al 14 aprile**, sarà possibile **acquistare il proprio accredito online** (www.fareastfilm.com). Sempre online, **da oggi 11 aprile**, sarà invece possibile acquistare i biglietti per il film d'apertura: ***Green Wave***. Una working class comedy cinese piena di speranza che, durante l'Opening Night del **24 aprile**, sarà seguita dalle inquietudini soprannaturali dell'horror sudcoreano ***Dark Nuns***.

Ufficio Stampa / Far East Film Festival 27
Gianmatteo Pellizzari & Ippolita Nigris Cosattini
con Alessandro Molinaro
feff@cecudine.org - stampafareastfilm@gmail.com